

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Odio y miedo

Odio. ¿Cuál es el mecanismo que posibilita la deshumanización y embrutecimiento de un conflicto hasta llegar como en este caso, al exterminio de 6 millones de judíos? La película describe cómo fue posible el Holocausto: despojando «al otro» (a los judíos) de su ser persona.

Miedo: La película explora mediante las relaciones de 15 personas el silencio de la sociedad alemana ante lo que ocurrió en el Holocausto.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el Holocausto: ¿Qué es el Holocausto? ¿Cuáles fueron sus consecuencias?
- Sobre el dogmatismo: ¿En un conflicto, el valor de aquello que defendemos justifica el daño ejercido a otra persona?
- Sobre el sufrimiento: ¿Cuáles son los mecanismos que insensibilizan a la persona ante el sufrimiento del «otro»?

...después de la película

- ¿Cómo es posible la frialdad y frivolidad con que se tomaron las decisiones en la casa de Wannsee?
- Lejos de suponer un dilema moral, la «limpieza» de seis millones de judíos responde a un problema técnico a lo largo de toda la película. ¿Qué imagen de los judíos tenían los Nazis?
- El doctor Wilhelm Kritzinger afirma que hay cosas que no se pueden hacer, que todas las acciones se tienen que basar en la ley (las leyes de Nuremberg) que legitiman a la sociedad... pero, ¿qué ocurre cuando esas leyes, lejos de defender la dignidad de las personas, tratan de legitimar una causa?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

La solución final

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Conspiracy.

AÑO: 2001.

DURACIÓN: 96 min.

PAÍS: Estados Unidos.

DIRECTOR: Frank Pierson.

REPARTO: Stanley Tucci, Kenneth Branagh, Colin Firth, Barnaby Kay, Ben Daniels, David Threlfall, Jonathan Coy, Brendan Coyle, Ian McNeice.

PRODUCCIÓN: Coproducción USA-GB; HBO Films.

Sinopsis

El 20 de junio de 1942, líderes del partido nazi y oficiales del gobierno alemán mantuvieron una reunión secreta en las afueras de Berlín para planificar la llamada «solución final» al problema de los judíos. Esta película es una recreación histórica de la Conferencia de Wannsee, presidida por Reinhard Heydrich, general de las S.S. y máximo responsable de la seguridad del Tercer Reich. Allí se decidió el exterminio de seis millones de personas, lo que se conocería como Holocausto.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La solución final



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Ekitzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikia
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Gorrotoa eta beldurra

Gorrotoa. Zein da sei milioi judu hiltzeko gai izatera heltzeko gatazka bati gizatasuna ken diezaiokkeen eta maila horretaraino aberetu dezakeen mekanismoa? Besteari, kasu honetan juduei, beren giza izaera kentzeak egin zuen zilegi Holokaustoa.

Beldurra. 15 lagunek erabakitzen dute sei milioiren etorkizunaren gainean. Alemaniako gizarteko estamentu desberdinen ordezkariak dira. Pertsona horien arteko erlazioen bidez, gertatutakoaren aurrean Alemaniako gizarteak erakutsitako isiltasuna aztertzen du.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Holokaustoari buruz: Zer da Holokaustoa? Zeintzuk izan ziren bere ondorioak?
- Dogmatismoari buruz: Gatazka batean defendatzen dugun horren balioak justifikatzen al du norbaiti min ematea?
- Sufrimenduari buruz: Zeintzuk dira besteari sufrimenduaren aurrean pertsonaren sensibilitate eza justifikatzen duten mekanismoak?

...pelikula ikusi ondoren

- Nola da posible Wannseen hartutako erabakien hoztasuna eta azakeria?. Nola liteke hori?
- Pelikulan zehar sei milioi judu «garbitzea» arazo tekniko da. Inolaz ere, dilema morala. Naziak judutarrekiko zein ikuspegi zuten?
- Wilhelm Kritzinger doktoreak egin ezin daitezkeen gauzak daudela dio, ekintza oro gizartea legitimatzen duen legeetan (Nurenbergeko legeak) oinarritu behar dela. Baina zer gertatzen da lege horiek ez badute pertsonen duintasuna bermatzen eta kausa bat legitimatzen saiatzen badira?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

La solución final

Fitxa tekniko

JATORRIZKO IZENBURUA: Conspiracy.

URTEA: 2001.

IRAUPENA: 96 min.

HERRIALDEA: EE.BB.

ZUZENDARIA: Frank Pierson.

AKTORE-ZERRENDA: Stanley Tucci, Kenneth Branagh, Colin Firth, Barnaby Kay, Ben Daniels, David Threlfall, Jonathan Coy, Brendan Coyle, Ian McNeice.

EKOIZPEN-ETXEA: EE.BB.-Britania Handia; HBO Films.

Sinopsia

1942ko ekainaren 20an juduen arazoari eman beharreko azken soluzioa plafinikatzeko nazien alderdiko buruzagiek eta Alemaniako gobernuko ofizialek ezkutuko bilera egin zuten. Pelikula hau Wannsee Konferentziaren gainean egindako berregite historikoa da. Horretan Reinhard Heydrich izan zen buru, S.S.-en generala eta hirugarren Reicheko segurtasunaren arduraduna. Bilera hartan erabaki zuten sei milioi lagun hiltzea, Holokaustoa bezala ezagutzen duguna, alegia.

Cine para **vivir y convivir**

La solución final



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Ekintzaraino
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org